CorelDraw12 在报纸编辑排版设计中的实践研究

摘　要：CorelDraw12 这款图形设计软件是由加拿大的软件公司 corel 研发的，这款软件功能强大，被广泛应用于图形制作、商标设计制作、标志标识设计制作、编辑排版设计制作，以及图形的分色输出等很多领域，本文主旨是在于通过对 CorelDraw12 软件自身应用实际的案例，来分析此软件在报纸编辑排版中的实践研究。

关键词：CorelDraw12；报纸编辑排版；实践应用
中图分类号：TP317.4　　文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2017）06-083-02　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2017.06.023

■文 / 刘伟光

CorelDraw12 软件设计操作界面简洁，人性化程度高，方便操作，空间广阔，根据设计需求可以达到精微细致的程度。通过 CorelDraw12 来设计编辑报纸可以让读者通过细节布置、版面布局来充分地感受到设计者的匠心独运，从而达到让读者印象深刻。我社在编辑排版过程中一直使用此软件，目前版本为 CorelDraw12 版本，本文旨在通过 CorelDraw12 软件在我社的报纸编辑排版设计工作中的具体操作和具体实践来阐述 CorelDraw12 在报纸的编辑排版设计中的实践研究。

1. 版面设置

版面设置就是模板设置，给所要编辑排版的报纸做一个模板，通过存储功能，可以实现即编即用，不用重新设计编排重新操作，从而节省大量的人力、时间。

第一，启动此软件，并建立新的目标文件名，保存该文件。

第二，在菜单栏属性按钮中设置报纸尺寸，我社的报纸一般尺寸为：大 9K=546×394MM。

第三，设置报纸页眉、刊头、内容尺寸。使用工具栏中的直线、矩形工具选项、做辅助导线，通过此 3 种功能来调节。用我社报纸的尺寸设计来说明所要设计的尺寸。报纸页眉：26×3CM，刊头：26×5CM，上边：3CM，下边：3CM，左边：3CM，右边：3CM。

第四，确定所要应用的纸张。一般报纸所需要的是新闻纸，但是如果有特殊要求，封面的纸张也可以用铜版纸。我社报纸所采用的是新闻纸，纸张之后的颜色选用也不可小觑，因为一般印刷采用的是四色，所以一定要注意颜色调整，所使用的颜色以少为最，这样报纸呈现的效果会非常清晰。

2. 编辑排版

版面设置工作做完之后根据所需要组稿的内容就可以进行编辑排版，一般的报纸可以根据内容多少来确定版面和栏数，一般情况为三、四、五和六栏，我社所采用的栏数一般为四栏。

2.1 编辑标题

标题对于文章的作用尤为重要，简明扼要、感染力强，一句话概括全篇主旨，想要吸引读者眼球，不只是归功于标题的内容，还有标题的多种多样的样式和种类，比如单行、双行、多行标题，值得注意的是标题不只是要有主标题，还有多样的副标题和起注释作用的肩标题等，布置这些标题一定要美观大方、错落有致，而且还可以使用恰当的颜色，从而使读者更能注意到内容。在工具菜单栏中选择文字按钮工具，选取位置，把标题的内容输入进去。设置字体的大小尺寸，如标题太长，可以考虑用两行，按下回车按钮。在大多数情况下根据情况可以适当地加一些特殊的字符视觉处理效果，具体是工具栏里的填充等工具按钮，此效果可以有效地吸引读者的眼球。如果没有特殊的要求，一般情况下可以把标题和正文的尺寸比例定为 1:3，再加上用特殊的字体，加粗大线条，更加可以带来视觉的冲击力。

2.2 正文编辑

在工具栏中选择文字按钮，在所要输入正文的区域上拉出正文所用的位置区域，在正文打入完毕后再进行文本段落的设置，在工具栏里选择“文本格式”按钮，在这里可以设置“字符”等具体的文本样式。我社的报纸编辑字符尺寸一般为：9.6pt；正文的字体样式一般为宋体；行：112；段前：112；段后如无特殊要求一般为“保持默认”；在首行编辑中我们用工具栏中的“缩进量”按钮。如果没有特殊的要求在首行我们会选择缩进 2 字符，9.6 字符的大小我们会选择输入 8.3mm。字号的大小跟首航缩进量的多少成正比。

2.3 图片编辑

想要把版面的编辑设计更加合理化、更加丰富多彩，吸引眼球，就要适当地加入图片，图片在现今的信息大数据时代所起到的作用愈加重要，同时也是直接传达信息内容的一个重要载体。图片的编辑排版我们可以选择添加按钮，图片的大小自己根据实际需要调节，在工具栏里的设置按钮可以进行更加具体的改动，比如图片的透明度、亮度、色彩饱和

度等。一般情况下我们会用图文混合的行文方式，在图片的属性管理器中可以调节此项设置。

3. 实践的经验技巧

3.1 提升实践经验，推敲编辑技巧

在实际的工作中编辑排版的工作需要投入大量的时间精力和人力物力，不仅在时间上占用较多，而且直接导致工作成本成倍地上涨，所以总结经验，摸索工作技巧，在实际生活工作中显得尤为重要。在大多数情况下我们会用到复制这个功能，但是如果按照实际的操作方法会很麻烦，需要重复最少三个动作以上，所以我们就需要用到一个功能键“+”，比如复制几张图片、几个文本、段落、直线等，通过键盘上“+”按钮即可复制成功。还有一种编辑情况，比如说把俩个段落垂直对齐，一般来说我们会把两个段落选中然后在键盘上按下 ctrl+E，就可以实现垂直对齐。同理，选中两个段落并在键盘上按下 ctrl+C 就会实现居中对齐。这些技巧在实践的编辑工作中省时省力、简单方便，成倍地提高工作效率 [1]。

3.2 文字编辑应用

CorelDraw12 软件在应用中的文字编辑方面的简便性还是值得肯定的，一般我们直接在指定的区域直接敲入内容就可以了。还有在特殊的情况下，比如拷贝粘贴的时候一定要注意乱码现象。这时只要点击鼠标右键在工具栏按钮中选择属性设置，调节成 CorelDraw12 中的文字属性。如果实际操作人员不熟悉软件，也可直接把要拷贝的内容经过电脑的记事本软件来转换一下属性，具体操作原理就是拷贝到“记事本”，再由“记事本”里重新选择拷贝粘贴过来，这也是一种简单有效的方法 [2]。

3.3 版面编辑

报纸的版面编辑设计不同于一般的纸张设计，不同的内容要有不同的编辑设计理念，从一而终，大框论的设计理念显得十分落后，版面的编辑排版可以根据其编辑内容来定基调。比如新闻版，新闻版着重突出简明扼要、标题干练，图片配合鲜明的色彩，力求大气、不花哨，从而达到稳重详实、有理有据的设计概念；再比如综合信息版的编辑排版，一般情况下综合信息很庞杂，这就要求我们要层次分明、主辅有序，并且包罗万象；再如医疗健康编辑排版，一定要让读者感受到内容的专业性，不是无的放矢，内容真实可靠，信任感扑面而来；娱乐文体版就要求我们要把氛围渲染得更加强烈，做到欢快且及时 [3]。

3.4 黄金定律原理的应用

在报纸的整体编辑排版中，一般情况下我们会运用数学中的黄金定律原理，从整体搭配到各个版面的协调一般遵从为 1:0.618 原则，不管从文字、线条还是图片的编辑排版都会给人一种美的均衡感。另外从整体的设计当中图片和字体的搭配，一定要做到丰富但不花哨，内容详尽但不繁琐，有主有次，文字突出，图片鲜明但不应过多，以免显得冗余敷衍 [4]。

4. 后期输出

4.1 属性设置

在后期进入印刷工作前要详细检查字体属性、群组设置等，比如字体的属性我们要实现变形，基本原理就是把基本字体变成图形字体。操作步骤为首先选中工作区域中的工作内容，在工具栏中找到“取消群组”，其次选中所有字体字符，在键盘上找到 ctrl+Q 按钮，这时，我们就实现了基本文字转换成曲线文字了，值得注意的是此时的曲线文字属于图形文字，没有基本的文字属性 [5]。

4.2 后期印刷工作

在后期的印刷工作进行前，要确定好整个文件的属性，一般情况下我们会把整个文件格式定义为 EPS，之后进行无损压缩，发往相关的印刷部门进行最后的印刷工作 [6]。

5. 结束语

由于在实际的生产生活过程中，新闻内容的多样性决定了版面编辑设计的多样性，具体秉呈的原则就是尽量通过丰富多彩的编辑排版使新闻内容给人的感觉更具有冲击力，震撼力。本文通过对一些简单问题的实际应用，来介绍了 CorelDraw12 软件的一些简单功能和一些小技巧，希望能给同行业人士提供一点小小的帮助，欢迎各位朋友对此提出你们宝贵的意见。媒

参考文献

[1] 吴琼 . 报纸编辑排版艺术探究 [J]. 西部广播电视，2015，11（1）：111.

[2] 阮云兰 . 浅谈 Word 编辑排版的教学改革与实践 [J]. 华章，2013，22（13）：190.

[3] 张恩胜，回玉林 . 计算机批阅文字编辑排版试题的实现技术 [J]. 辽宁大学学报（自然科学版），2014，27（1）：59-61.

[4] 王芳 . 刍议报纸编辑排版艺术 [J]. 西部广播电视，2015，22（16）：98.

[5] 张全美 .CorelDraw12 在报纸排设计中的应用 [J]. 硅谷版 2014，14（21）：229，212.

[6] 张荣茜，熊亮 .CorelDraw12 环境下 VBA 二次开发实现图形变换 [J]. 电脑编程技巧与维护，2014，14（6）：65-68.

（作者单位：内蒙古通辽日报社）